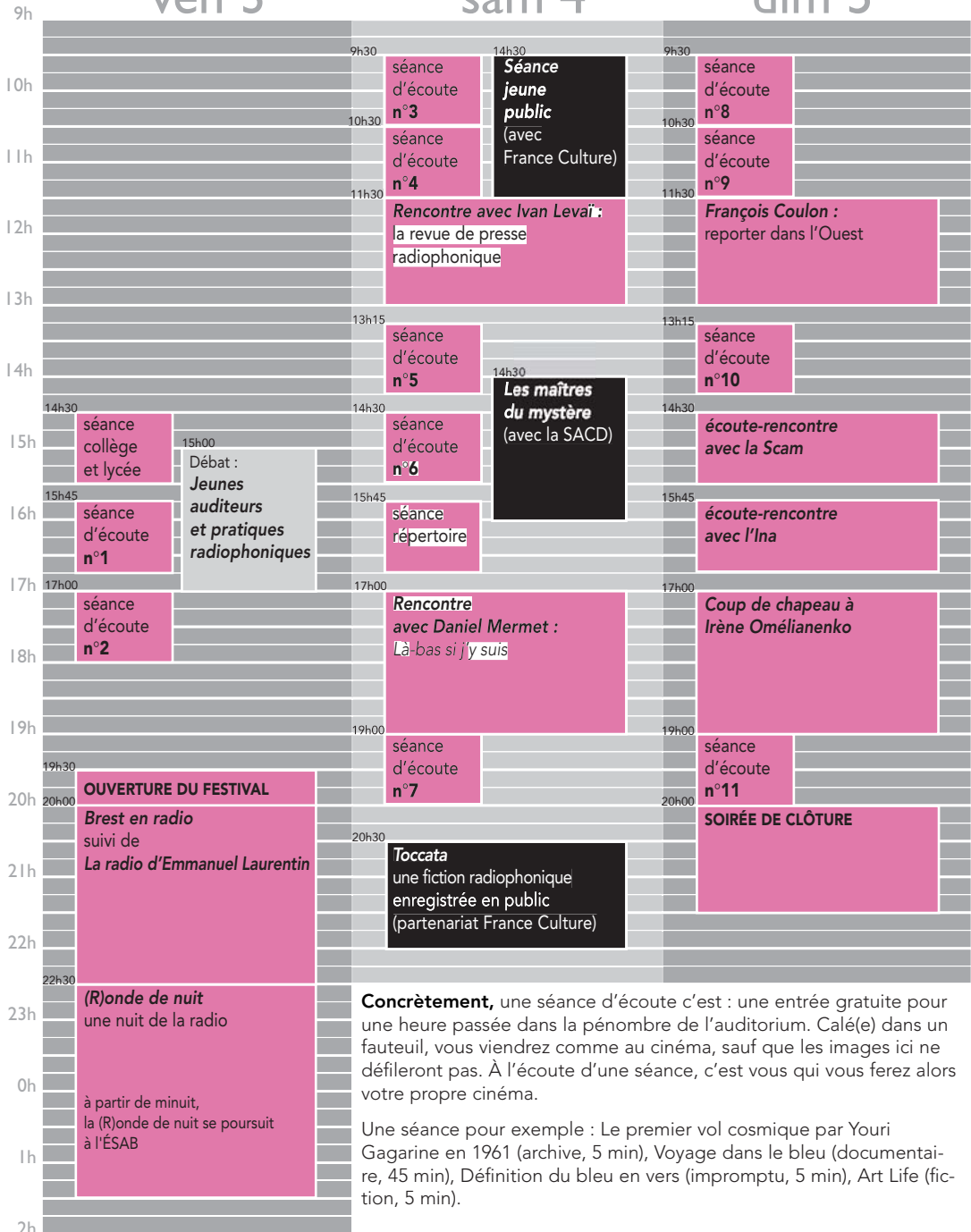


ven 3

sam 4

dim 5



Les séances d'écoute seront rediffusées à l'École supérieure d'arts de Brest le samedi et le dimanche après-midi (programme des rediffusions affiché au Musée pendant le festival).

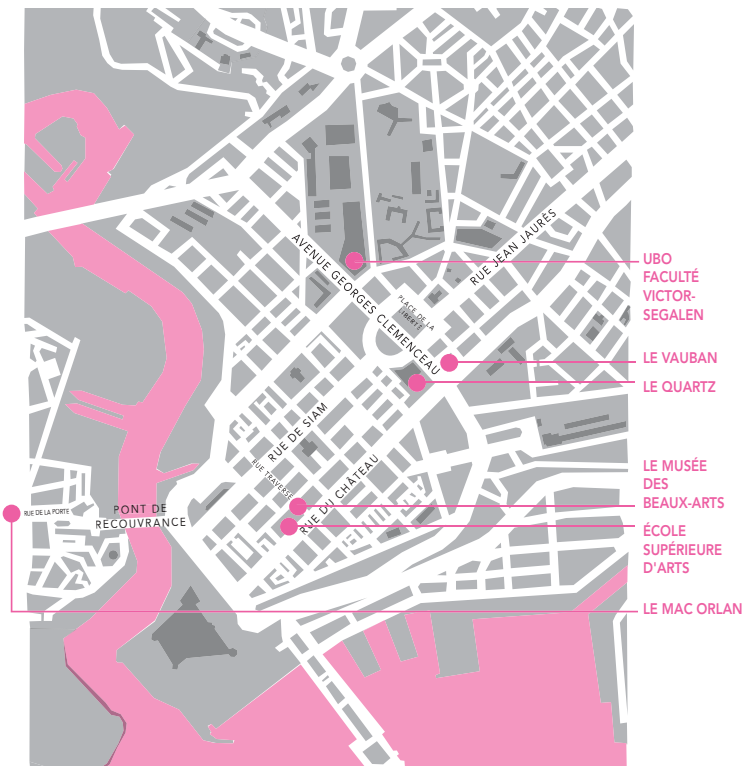
à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts

au Quartz

à l'UBO, Faculté Victor-Segalen

**Concrètement**, une séance d'écoute c'est : une entrée gratuite pour une heure passée dans la pénombre de l'auditorium. Calé(e) dans un fauteuil, vous viendrez comme au cinéma, sauf que les images ici ne défileront pas. À l'écoute d'une séance, c'est vous qui vous ferez alors votre propre cinéma.

Une séance pour exemple : Le premier vol cosmique par Youri Gagarine en 1961 (archive, 5 min), Voyage dans le bleu (documentaire, 45 min), Définition du bleu en vers (impromptu, 5 min), Art Life (fiction, 5 min).



**Le festival est gratuit**  
(séances d'écoute, journée au Quartz et débat à l'UBO)

## Deux lieux principaux pour un festival :

**Le Musée des Beaux-Arts**, 22, rue Traverse à Brest (pour les trois jours)

**Le Quartz**, 2-4, avenue Clemenceau (samedi 4 pour la journée de la fiction)

## L'espace du festival dans le hall du Musée :

une librairie (livres et CD),  
des créations sonores en écoute libre,  
le bar des ondes, pour se restaurer.

Retrouvez le programme complet  
de la manifestation sur notre site :  
<http://longueur.ondes.free.fr>

## Les autres lieux :

**Le Vauban** 17, avenue Clemenceau

**Faculté Victor-Segalen** 20, rue Duquesne

**École supérieure d'arts de Brest** 18, rue du Château

**Cinéma Le Mac Orlan** rue de la Porte

## Renseignements :

Association Longueur d'ondes, 5,  
rue Voltaire, 29 200 Brest

Tél. : 02 98 49 00 15 – 06 08 30 34 89

e-mail : [longueur.ondes@free.fr](mailto:longueur.ondes@free.fr)



deuxième festival de la radio & de l'écoute

Brest

# Longueur d'ondes

3,4,5 décembre 2004

contact :  
association

Longueur d'ondes

02 98 49 00 15

<http://longueur.ondes.free.fr>

C'est une invitation à partager une radio de création, inventive et éclectique. À découvrir des univers sonores singuliers, à se laisser porter par les voix, par les sons, par les ondes, calé dans un fauteuil. Pour sa deuxième édition, Longueur d'ondes, le festival de la radio et de l'écoute, s'ouvre à nouveau aux horizons radiophoniques les plus divers, au fil de ses séances d'écoute et de ses rencontres : de la fiction au documentaire, de la revue de presse au journalisme de terrain, nous tenterons une nouvelle fois le pari du plaisir de l'écoute collective dans la pénombre de l'auditorium du Musée des Beaux-Arts, dans le petit théâtre du Quartz, ou à l'École supérieure d'arts de Brest.

deuxième festival de la radio & de l'écoute  
3, 4 et 5 décembre 2004

Accès au festival libre et gratuit  
(dans la limite des places disponibles)

Le festival  
de la radio  
et de l'écoute  
plus de  
60 pièces  
sonores et  
radiophoniques  
et de nombreux  
invités

**11 séances d'écoute publique** à l'**auditorium du Musée des Beaux-Arts** de Brest

Lors des séances d'écoute, vous retrouverez nos thématiques : le **bleu** (documentaires sur la couleur, le ciel, les Touaregs...), **mémoires** (chroniques sonores du début des années 1960), **une ouverture européenne** (extraits de la programmation de Radio Vallekas, une radio associative de la région de Madrid) et des documentaires d'**Irène Omélianenko**, notre coup de chapeau.

**(R)onde de nuit**, une nuit de la radio

Le vendredi à partir de 22h30, un bouillonnement radiophonique et sonore, sans thématique, qui se prolongera à l'École supérieure d'arts de Brest tard dans la nuit.

**Cinq invités** du documentaire au journalisme radiophonique

**Emmanuel Laurentin.** Depuis *Culture matin* jusqu'à *La nouvelle fabrique de l'Histoire*, ce producteur a lié son parcours radiophonique aux antennes de France Culture (et réciproquement). C'est l'homme des enthousiasmes radiophoniques que nous invitons : celui qui sait parler avec autant de passion que de distance de la radio qui l'a fabriquée, de celle qu'il écoute, et surtout de celle qu'il fait.

**Irène Omélianenko.** Par son œuvre propre, diffusée notamment dans les *Nuits magnétiques* et *Le vif du sujet* sur France Culture, et l'espace qu'elle offrait naguère avec Jean Couturier à des créateurs sonores dans l'étrange *Clair de nuit*, elle représente cette radio inventive et curieuse que le festival souhaite mettre en lumière par ce coup de chapeau.

**Daniel Mermet.** Une voix et un ton, ceux de *Là-bas si j'y suis* depuis 1989 sur France Inter. Quand la moto démarre, c'est tout un monde qui apparaît : raconté, écouté, transformé par la voix et le micro d'un homme, devenu pour certains une icône, et pour nous, le metteur en scène d'un tintamarre sonore inépuisable.

**Ivan Leviä.** Il est incontestablement la voix de la revue de presse matinale, qu'il incarna sur France Inter et que l'on retrouve aujourd'hui sur France Musiques. Ivan Leviä se prêtera à cet exercice si particulier qui se construit sur un art consommé de la lecture et de l'écriture.

**François Coulon.** Il couvre le grand Ouest pour Europe 1 depuis 17 ans, sur le terrain et dans l'urgence, mais se refuse à être un technicien de l'information. Aiguillonné par une curiosité insatiable, il nous expliquera le sens d'un métier qu'il dit n'avoir pas encore épuisé.

## Une journée de la fiction radiophonique

au **petit théâtre du Quartz** (scène nationale de Brest) le samedi 4 décembre  
Pour s'immerger dans le monde des feuilletons, dramatiques et autres imaginaires radiophoniques, avec 3 rendez-vous :

### **Une séance jeune public** 9h30-11h30

Autour des *Histoires d'écoutes* de France Culture, les enfants écouteront une fiction avant d'assister à l'enregistrement d'un texte inédit de Jean Rouaud, en présence de l'auteur ;

### **Les maîtres du mystère** 14h-16h

Avec Pierre Billard, producteur historique de la série, évocation de cette école du dialogue et du suspense. En présence de Éric Assous, auteur de la dernière génération des *Maîtres...*  
Partenariat avec la SACD ;

### **Une soirée exceptionnelle** 20h30

Sur la scène du petit théâtre, une réalisatrice, des comédiens et des techniciens nous ferons vivre la naissance d'une fiction radiophonique avec l'enregistrement en public de *Toccata*, un texte inédit de Stéphanie Masson.

## 4 séances spéciales

**Brest en radio**, en ouverture du festival, portrait radiophon-historique de la cité du Ponant, depuis la Libération jusqu'à nos jours.

**Répertoire**, ou les grands moments de radio revisités.

**Rencontre avec l'Ina** (Institut National de l'Audiovisuel), partenaire du festival, pour découvrir le travail de la phonothèque sur les archives sonores.

**Rencontre avec la Scam** (Société civile des auteurs multimédias), autre partenaire de Longueur d'ondes, en présence d'auteurs qu'elle soutient.

## Un débat à l'Université de Bretagne

**Occidentale**, le vendredi 3 décembre (salle des thèses de la Faculté Victor-Segalen à 15h)  
Sur le thème "Jeunes auditeurs et pratiques radiophoniques", avec notamment Emmanuel Laurentin, producteur à France Culture et Hervé Glévarec, chercheur au CNRS.

## En amont du festival...

**Un concert** au **Vauban**, en avant-première, le lundi 29 novembre à 20h30

**"Oûïe/Dire : un voyage sonore"**. Ce collectif d'artistes sonores venu d'Albi nous invite à prendre avec lui les sentiers de la phonographie, à la croisée des sons naturels et de l'univers musical. Entrée : 4 euros, réduit 2,50 euros.

### **Une séance de cinéma**, au **Mac Orlan**

le mardi 30 novembre à 20h30

Un homme dans la foule de Elia Kazan, 1957

Le destin mouvementé de Lonesome Rhodes, sorti de la misère par son succès dans une radio locale mais peu à peu broyé par la machine médiatique.

Entrée : 6,50 euros le mardi 30 novembre à 20h30

Le film sera projeté au cinéma la Salamandre de Morlaix, le mercredi 1<sup>er</sup> décembre à 21h30.

**Une intervention radio concertisée de Douche électrique** avec Fréquence Mutine, le mercredi 1<sup>er</sup> décembre à 17h30, place Guérin. Si vous êtes curieux, il suffit de passer